

অন্যথার ANYA DHARA



ANYA MUKH
DURGOTSAV 2024



ISSUE NO.01

WWW.ANYAMUKH.COM



HEALTHY | DELICIOUS
SIMPLY UNFORGETTABLE
VEGGIE PIZZA
EXPERIENCE !!

Goodness of
Italian Sourdough and Preservative-Free Sauces



Visit our **website** for the latest updates and offers.

www.fastapizza.com |



OUR OUTLETS

PERUNGUDI | GOPALAPURAM | UTHANDI | MAHINDRA CITY
MYLAPORE | CHROME PET | VIVIRA MALL | VELACHERY
KATTUPAKKAM | RAMANUJAN IT PARK



WE DO

BIRTHDAYS | WEDDINGS | CULTURALS | ANNIVERSARIES
CORPORATE EVENTS

Call : 73700 57005
www.fastapizza.com

Table of Contents

05

ANYA MUKH: A JOURNEY OF PASSION, CREATIVITY,
AND CULTURE

11

ANYA MUKH PANCHALI - *Prakalpa*

17

JOURNEY (SHORT STORY) - *Anusha*

21

VIRUS (SHORT STORY) - *Sandip*

27

ABHINETA (DRAMA) - *Atri*

37

EDEN SHONGBAD (POETRY) - *Atri*

43

THE EAGLE (SHORT STORY) - *Deepa*

45

BHALO ACHHO KOLKATA? (POETRY) - *Sandip*



From the Editor

Welcome to the inaugural edition of *Anya Dhara*, Anya Mukh's annual magazine - a celebration of creativity, culture, and community. This magazine is not just a collection of words, but a testament to the passion and effort we've poured into crafting a platform that reflects the essence of who we are and what we stand for.

When we began our journey on 1st January 2022, our goal was clear: to tell stories that resonate, inspire, and spark conversation. With every drama we've written and performed, starting with BOSS, our debut production - we have strived to be original, bold, and authentic. Today, as Anya Mukh stands on the cusp of new milestones, this magazine is a natural extension of our creative aspirations.

This year has been particularly special for us. Our first-ever Durga Puja celebration in Chrompet, Chennai, is not just another event; it's a groundbreaking moment where we introduced the concept of Theme Puja to Tamil Nadu. By blending tradition with innovation, we hope to create a cultural experience that transcends geographical boundaries and resonates with the spirit of every visitor.

In this magazine, you'll find a rich tapestry of stories, poems, and thought-provoking articles contributed by our members and well-wishers, and of course there is a sweet surprise for all our readers. Each piece reflects our core philosophy: to create something meaningful and original. You'll also find glimpses of our journey so far—the challenges we've overcome, the successes we've cherished, and the dreams that continue to drive us forward.

At Anya Mukh, we believe in being more than just a cultural group. We see ourselves as storytellers, community builders, and change-makers. Through this magazine, we hope to spark curiosity, inspire dialogue, and leave you with a sense of belonging to this vibrant cultural family. As you turn these pages, we invite you to journey with us—to explore, to reflect, and to connect. This magazine is as much yours as it is ours. Your support, encouragement, and feedback have been the pillars of our growth, and we dedicate this effort to you, our readers, who have made everything possible.

Let this be the beginning of something enduring.

Happy reading!

Anusha Sinha
Anusha Sinha

ANYA MUKH: A JOURNEY OF PASSION, CREATIVITY, AND CULTURE

Every great story begins with a spark of inspiration, and for Anya Mukh, that spark ignited on 1st January 2022. What started as a humble endeavor to create and share original narratives has blossomed into a thriving cultural and drama group in Chennai, bridging traditions and creative innovation.

Our Origins: Writing Our Own Script

The name Anya Mukh, meaning "Another Face," perfectly captures our mission: to showcase fresh perspectives and untold stories that resonate deeply with audiences. Unlike conventional groups, our hallmark has always been originality. We write our own stories, craft our own scripts, and take pride in presenting narratives that reflect the human experience with authenticity and nuance.

Our journey began with the release of our debut drama, BOSS, on 15th April 2022, a date chosen to coincide with the Bengali New Year. This production was a milestone—not just as our first step into the world of creative expression, but also as a declaration of our commitment to meaningful storytelling. Since then, we have released 14 drama productions on YouTube, each unique in its themes and execution. In addition to digital productions, we've also delivered engaging stage performances, making a mark in the local cultural scene.

What Makes Us Different

Anya Mukh's distinctiveness lies in its relentless focus on originality. By writing our own stories and crafting scripts that reflect the world around us, we have created a niche for ourselves. Each production is a labor of love, blending creativity with a desire to connect emotionally with our audience.

Our stories explore a range of topics—from everyday struggles to universal themes of love, resilience, and hope. They are more than entertainment; they are mirrors of society, meant to provoke thought and inspire change.

Expanding Horizons: A Cultural Milestone

This year, we are embarking on an exciting new chapter by hosting our first-ever Durga Puja celebration at Chrompet, Chennai. True to our ethos of innovation, this isn't just any Durga Puja—it's Tamil Nadu's first-ever Theme Puja, modeled after the iconic thematic celebrations of Kolkata. With a focus on pollution and global warming, the event will blend art, culture, and social awareness, making it a unique experience for all. This initiative was conceived by Anusha Sinha, an IT professional raised in Chennai, whose vision for a greener future and her deep-rooted cultural ties have fueled this groundbreaking project. Through this event, we aim to create a space where tradition meets contemporary thought, fostering community engagement and awareness.

Looking Ahead

Anya Mukh is more than just a cultural group; it's a movement. Our vision extends beyond entertainment. We aim to build bridges between communities, promote original art, and create platforms for meaningful cultural exchange. In the years to come, we plan to expand our reach through more YouTube productions, larger stage events, and workshops that nurture local talent.

A Note of Gratitude

None of this would have been possible without the unwavering support of our community, friends, and well-wishers. Your encouragement fuels our creativity and drives us to reach new heights. Every story we tell, every event we host, and every project we undertake is a testament to the shared spirit that connects us all.

The Road Ahead

As Anya Mukh grows, our commitment to creativity, authenticity, and cultural celebration remains steadfast. We invite you to join us on this journey—whether as a spectator, a participant, or a collaborator. Together, let's continue to write a story that's as vibrant and inspiring as the community we serve.

Here's to more stories, more milestones, and a future filled with art and culture!

With love and gratitude,

The Anya Mukh Team

**ANYA MUKH TRUST**

Atri Kumaar Sinha - President
 Prakalpa Bhattacharya - Vice President (Community Engagement)
 Anusha Sinha - Vice President (Cultural Affairs) & Treasurer

DECORATIONS TEAM

Anusha Sinha
 Kaveri Paul
 Sejal Paul
 Sudeshna Roy
 Usri Sen
 Taniya Bhowmick

BHOG TEAM

Joysree Sinha
 Mukti Saha
 Malabika Mitra
 Sutapa Pal

MARKETING TEAM

Subhendu Roy
 Subbaraman G

TRANSPORT & KITCHEN TEAM

Bidyut Saha

CULTURALS & MEDIA TEAM

Atri Kumaar Sinha
 Sumalika Chowdhury

MAGAZINE TEAM

Anusha Sinha

STALLS MANAGEMENT TEAM

Prakalpa Bhattacharya
 Atri Kumaar Sinha

PUJA ARRANGEMENTS TEAM

Sona Roy
 Mukti Saha

Anya Dhara



Maa Durga

Durga Puja 2024 @ Sri Padma Ram Ganesh Mahal, Chromepet

INDIA FESTIVE BOOK



আমার আপনার সবার

RESULTS

SPECIAL MENTION

2024

**NEW PUJA, GREAT MANAGEMENT,
TREMENDOUS EFFORT**

WINNER

**NANDAVANAM DURGOTSAV COMMITTEE,
NANDAVANAM STAFF REVENUE
QUARTERS, ANNA NAGAR**

RUNNER'S UP

ANYA MUKH, CHROMPET

2ND RUNNER'S UP

**OMR BENGALI MILON
SANGHA, SHOLINGANALLUR**

**PROUD
SPONSORS**



In the Media

It's Holi! City gets ready to splash in colours

Debasmita Ghosh
@timesgroup.com

Chennai: Holi may not be an important festival in Chennai, but more than five lakh people, mostly from northern parts of the country, celebrate it each year.

This year, with the festival falling on Monday (March 25), many including north Indian communities in various pockets such as Sowcarpet and Chromepet are celebrating it on March 24. On Sunday, India Festive Book is organising 'Mohe Rang De' at Coastal Grounds Hotels & Resorts in Thazhambur-Navalur, while 'Holi Fest 2024' is being held on



JOYFUL: Balam Pichkari at YMCA swimming pool last year

the same day at Kailash Garden, Sholinganallur as is 'Balam Pichkari', a Vrindavan-styled event by the Fomra Group at St George's Anglo Indian Higher Secondary School, 'RangKa Utsav' will be held at Island Grounds. Most of the events, with tickets ₹199

upwards that can be purchased online, will have eco-friendly colours, music, dance and of course stalls serving as chaat, samosa, jalebis and thandai.

Pintu Champ Mahato of India Festive Book says, "We'll have rain dance, tomatina, flower holi, foam play, confetti blasters, colour smoke blast and unlimited free thandai." Moushumi Bhattacharjee Hossain, co-founder, says a contest, 'Let's Reel It' will also be held. "Fun reels have to be uploaded on Facebook and Instagram with hashtag #indiafestivebookreels by March 20. We'll shortlist the best 50, who

will be invited for the finale on the 24th. Their tickets will be reimbursed and they will be given cash vouchers."

Many associations have organised get-togethers with free entry for all. Bengali cloud kitchen AahaaR, and cultural & drama group Anya Mukh have been gathering at Bong item specialist shop Arudhi in Hasthinapuram, Chrompet on Holi for the last three years. "We'll meet around 11am on the 25th. We'll all chat and have fun with colours over hot cups of tea and jalebi," says Atri Kumar Sinha, owner of AahaaR & founder of Anya Mukh.

Debi boron, sindur khela and RG Kar protest to mark Durga puja in city

Debasmita Ghosh
@timesofindia.com

Chennai: From Injambakkam to Chromepet to T Nagar, the city is ready to welcome Goddess Durga. While there will be a theme-based pujas, for the first time, some organisers are planning to incorporate as a theme a symbolic protest against the recent rape-murder of a doctor in RG Kar Hospital, Kolkata.

Anya Mukh, headed by Atri Kumar Sinha and Prakash Bhattacharya, is debuting with their maiden Durga Puja at Sri Padma Ram Ganesh Mahal, Chromepet from Oct 8 to 12. "Like in Bengal we will have a theme puja, and that's a first in Chennai. Our theme is Matrurupena-sans-thita," said Anusha Sinha, the brain behind the entire concept. The open-to-all event, comprising cultural progra-



INVOKING THE DIVINE: Durga Puja revelries start from Oct 9

mmes and Bengali food stalls, will last from 5.30 am till night. Bhog (prasada) is free. Bengali Sangha Avadi, one of the city's oldest puja organisers, will celebrate its 59th Durgotsav at Shanthi Nagar, First Street. The Bengali Association on Giri

Road and Madras Kali Bari on Umapathy Street will have their usual celebrations.

At the South Madras Cultural Association's 46th year celebrations from Oct 9 to 13 at Kailash Conventions in Injambakkam, ECR, governor

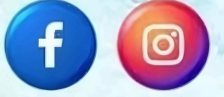
R N Ravi is expected to be the chief guest. There will be shows by reputed singers and a Dandiya night on Navami (Oct 11).

"Our Debi boron and sindur khela (vermillion play) will be on Oct 13," said Neela Ganguly Sundaram, secretary. The organisers have planned a protest against the RG Kar rape-murder.

President Sudip Kumar Mitra said "Dhaakis will come from Kolkata but will be clad in black and will not play the dhak (drum) which will be covered in a black cloth. Our priest will also wear a black dress. Every day, we will have a flash dance on a protest song followed by candle lighting." The Assam Spiritual Society Chennai is also celebrating Durga puja at the Odisha Bhawan.



MaachRanga



চেনাইতে বসে কি গ্ৰহণৰ সম্ভব?
মাছবাঙাৰ সাথে গ্ৰহণতো বাস্তব।

FAST
DELIVERY



Shopping list:

MONDAY- ভেটকি

TUESDAY - কুই

WEDNESDAY- বগুলা

THURSDAY - হালিচ

☎ 9940619240 / 9789070150



অন্য মুখ পাঁচালী

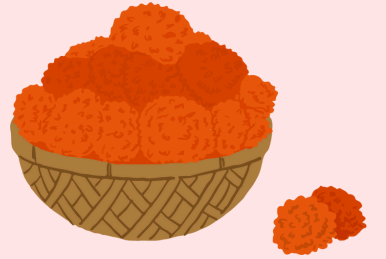
- প্রকল্প ভট্টাচার্য

শুনো শুনো সুধীজন, শুনো দিয়া মন,
অন্যমুখের পুণ্যকথা করি বরণন।।
প্রবাসেও বাঙালি না করে মাথা হেঁট,
তীক্ষ্ণবুদ্ধি মুখশুদ্ধি যদি ভরে পেট।।



ক্রমে সেই পেট পেল ক্রোমপেট নাম,
বিচিত্র এ নগরীকে সাদর প্রণাম।।
তিন মূর্তি, অত্রিকুমার, অনুশা, প্রকল্প
একজোট হলো যেই, শুরু হলো গল্প।।
এক মুখে গল্প শুনে মজা নাই আর,
এই জন্য অন্যমুখ হইল প্রচার।।

মদ্রদেশে ভদ্রবেশে যাবত বাঙালি
সংস্কৃতি হারাবার দুঃখে কান্দিতেন খালি।।
বিনোদন সহ শিল্প ললাটের টিকা,
অন্যমুখ এলো নিয়ে নিজস্ব নাটিকা।।
নৃত্য গীতে সাহিত্যে বা অভিনয় কলা,
স্বল্প দৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রে শুরু হলো বলা।।
নানাবিধ অনুষ্ঠান, পার্বন এবং মেলা,
বর্ষ পুতি, পিঠেপুলি, কিস্বা হোলিখেলা।।



লক্ষ্মীপূজা সরস্বতী এবং সর্বোপরি
সার্বজনীন থিমসহ দুর্গাপূজা করি।।
আগামী প্রজন্ম যাতে নিজ পরিচয়ে
ভবিষ্যতে দেশে দেশে প্রতিষ্ঠিত হয়।।



সকলের আশীর্বাদে শুভেচ্ছা সাহায্যে
অন্যমুখ ধন্য হয়ে প্রস্ফুটিত আজ যে!!
এইভাবে পাশে আরো সমর্থক আসুক,
সবে মিলি তবে বলি, “জয় অন্যমুখ!!”



ADITYA BETTER
CONTAINERS PVT. LTD.

With Best Compliments From

ADITYA BETTER CONTAINERS PVT LTD
ADITHYA PACKAGE INDUSTRY

SEDARAPET, PONDICHERRY

Manufacturer of: Fibre Drums &
LDPE/HDPE/Tri-laminated Bags

For Fiber Drums, Contact:

Mr. Babu

Mobile: +91-94426 44693

Email: abc@abcpl.in

For LDPE/HDPE/Tri-laminated
Bags, Contact:

Mr. Balasehar

Mobile: +91-94432 20151

Email: cb@apif.in





Maatrirupena Sangsthita

Durga, Bhavani, Chandi—she is known by many names, but she remains the Mother Supreme. More than just a fierce warrior, she is our protector, embracing the human within us as her child. She does not merely destroy; she purifies, eliminating the demons of our minds and nurturing the goodness within.

Goddess Durga is revered as a warrior, wielding ten weapons in her ten hands, with a mighty lion as her vehicle. Yet, her true essence is not that of a destroyer, but of a compassionate mother who eradicates evil—not from the world alone, but from the hearts of her children.

Our prayer to Maa:

O Mother, rid us of ill thoughts and fill us with childlike simplicity, love, and devotion. May we surrender to your grace and walk the path of righteousness under your divine protection.

জয় মা!

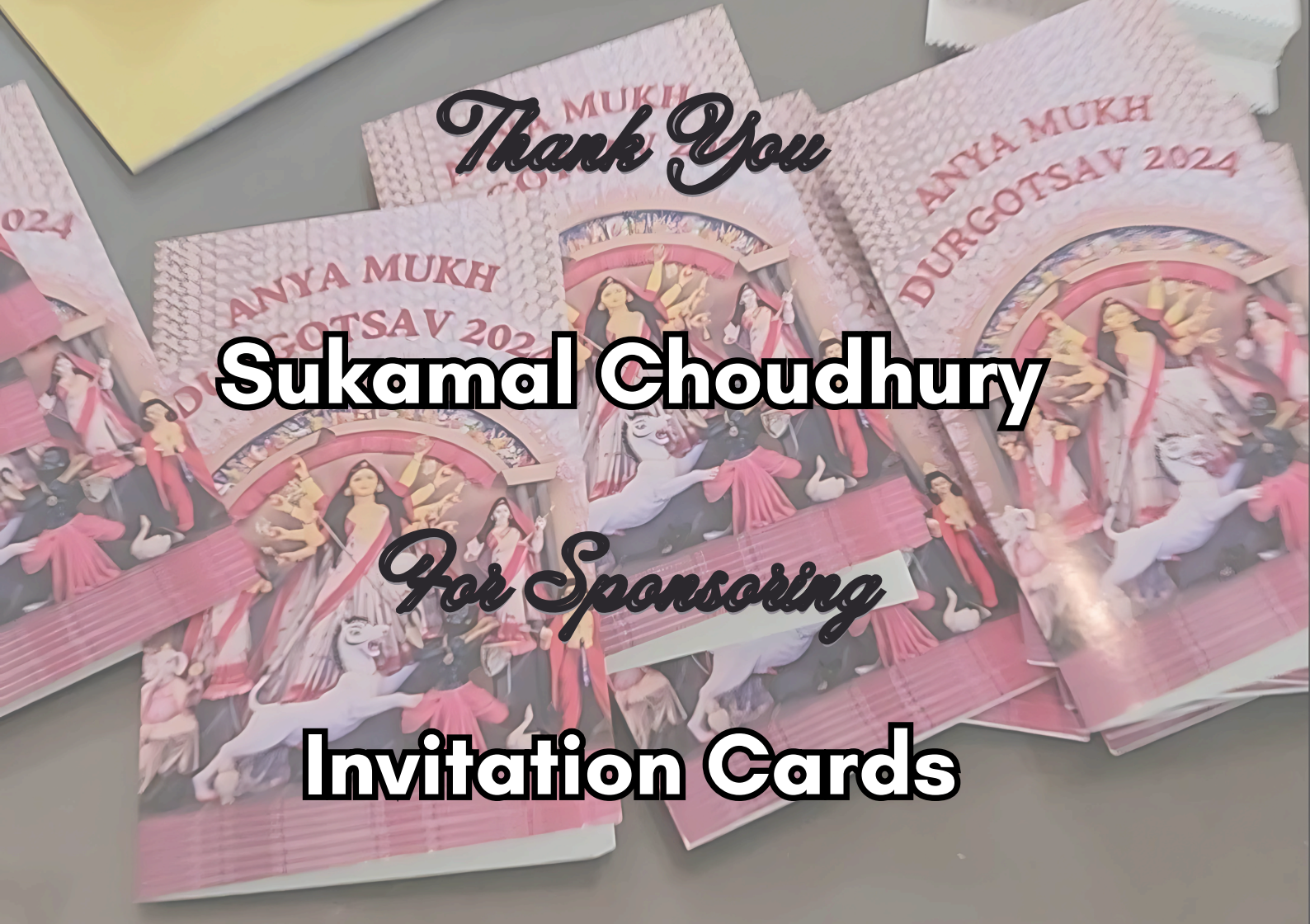
या देवी सर्वभूतेषु मातृरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै, नमस्तस्यै, नमस्तस्यै, नमो नमः॥

SARAVANA TRADERS

*congratulates Anya
Mukh on this
remarkable initiative
and wishes for a
successful and grand
Durga Puja
celebration for years
to come!*

Synergy Chemicals

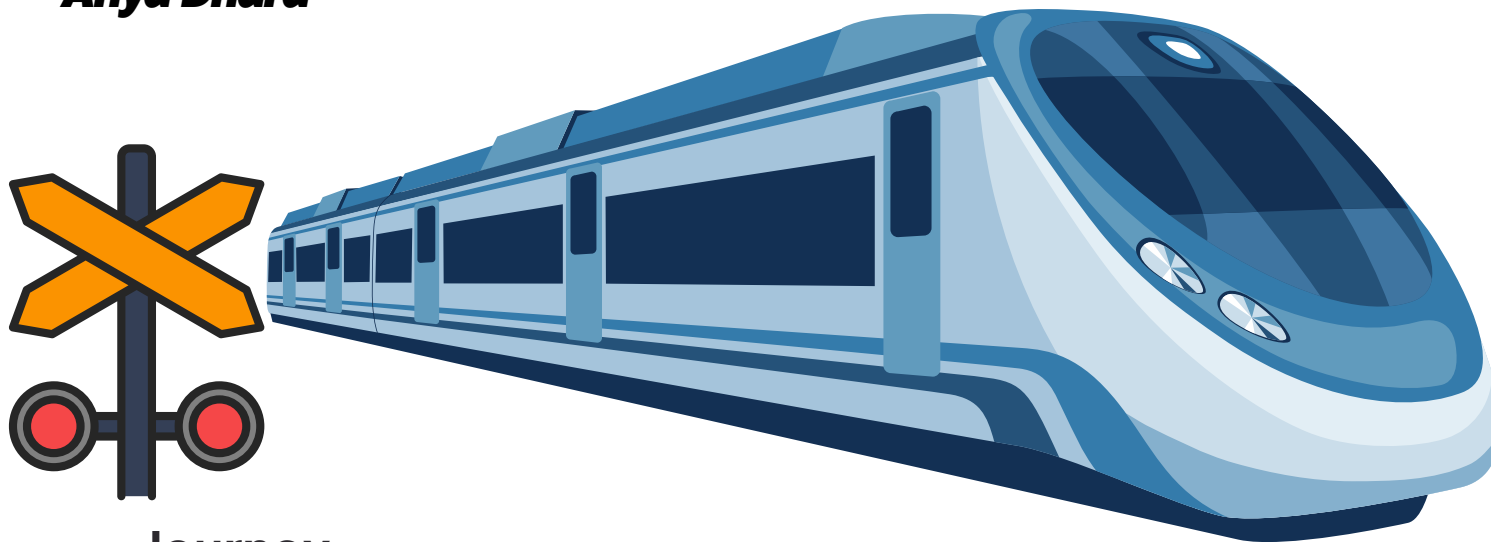
**commends Anya Mukh
for bringing
communities together
through tradition and
creativity and wishes
them immense success
in their Durga Puja
celebrations!**



*Wishing Anya Mukh
continued success in illuminating
hearts with creativity, culture,
and storytelling!*

- Well wisher





Journey

- Anusha Sinha

It's at rare moments like these when I am truly by myself, I think about what my life has become. With the cool winter breeze on my face, the dark night stretching endlessly outside, the only sounds being the screeching of the train's wheels & the tree crickets screaming their heads off, I stand still, taking it all in. Even though I have been experiencing these "rare moments" pretty often lately, this one feels different – more intense, more significant. Maybe I am finally beginning to understand what the crickets are screaming about or maybe it's because I feel the tracks calling out to me, coaxing me to embrace it. I certainly hear it calling me, or someone calling me.

"Hey! You might fall".

I break out of my trance & notice how close I am to the edge. I take a step back & turn around to see a man leaning against the wall opposite to me, lighting a cigarette, looking so calm as if he didn't just stop someone from stepping into the oblivion. For a moment, I wonder if he was going to call the authorities to report what I was just about to do, but my eyes fall on the "No smoking" right above his head on the wall. How ironic!?

He catches me staring a little too long, looks above his head to see the sign and smiles. "Want one?", he offers, with the lit cigarette lodged between his lips and smoke coming out with his every word.

"I don't smoke"

There is something familiar about this man. Where have I seen him?

"Oh, come on! I have seen you sneak out of your back door every afternoon while your parents were asleep to get a smoke with your friends behind the park"

That's where.

"Dhruv bhaiya?"

"Ahh... The great Aman Dwivedi remembers me. I am touched", Dhruv says with a playful smile.



I laugh. Right. Great Aman Dwivedi. Did he just ignore what he saw 5 minutes back or does he really not know what was actually going on? "Don't be so modest. We literally grew up looking up to you. You excelled at everything. You are the reason they coined the phrase Sharma ji ka beta." Dhruv laughs, sounding so free as if he didn't have a care in the world. He tosses the cigarette butt out the open door. "It's a bit chilly out here. Let's go inside and talk. It's been so long!" "I am this way bhaiya, let's go to my seat."

Dhruv heaves himself onto my seat, near the window, facing me. 13 years. That's how long it has been. That's how long ago he went to study computer engineering in IIT Madras, far away from the quaint city of Bareilly. I always envied his knack for computers. The guy was a genius. Me, on the other hand, was captivated by Physics, so I decided to study that and go into the field of research.

"So, how's life treating you?"

"Life's good." I lie. Typical response we were taught to give since we were kids.

Dhruv raises his eyebrows, a mix of disbelief and amusement on his face, as if I hadn't just blatantly lied to the face of the man who saved my life.

"I have seen better days." This time, I decide to go with the truth.

He stares at me for a few seconds. "Go on, I'm listening."

I don't want to share anything, yet I find his comforting sincerity pulling the words out of me, unravelling emotions I hadn't realized were buried so deeply. And before I can stop myself, I blurt out. Every. Single. Thing.

I tell him about my job as a research scientist at Stanford and how it was the best thing that had happened to me until I met this beautiful girl with the face and voice of an angel and fell in love. I remember the day I first saw her, rushing into the lab with messy hair and a dishevelled look, apologising to the lead in charge for being late. Her roommate was sick and she had spent the entire night at the hospital. I felt bad that she had to manage everything on her own, yet I was deeply inspired by her remarkable strength in doing so. I had never been in love before, but I was sure this was it. That was 5 years ago.

She should have been with me today, travelling home to meet our parents and plan our wedding in Ayodhya, her hometown. I told Dhruv about the day everything came crashing down, the darkest day of my life, when I found out that she had been seeing someone else behind my back for 7 months. My world went dark. I couldn't focus on anything, barely getting by. I had a hard time pretending in front of everyone that I was okay. I crossed all limits when I showed up to my job drunk on our supposed "5th anniversary". The dean took pity and didn't fire me but asked me not to show up until I pull myself back together. I have no intention of going back. I have nothing to go back to.

I feel a tear roll down my cheek, then another, followed by many more, as if a dam had burst within me. I try to control my tears by covering my face, but couldn't stop. So, I give up and let my emotions run be free, and for the first time in months, I feel a little light hearted. I feel better. I look up and see Dhruv looking at me intently, his eyes carrying the weight of sorrow, shadowed by an unspoken pain. I was so consumed by my own grief that I had forgotten he was sitting right in front of me. There was a soft kindness in his understanding smile that gave a bit of comfort, so for the first time, I spoke out loud what was bothering me.

"I told my parents that I am bringing her home. Maa is over the moon to meet the girl who finally swayed her pragmatic son's heart. I haven't told them yet. It's going to devastate them! They have already told all of our friends and relatives. For all I know, they might have re-decorated the entire house! I can't face them like this. My life is done, I have nothing else to live for."

Dhruv was silent, listening to me rant on for about 15 minutes, without uttering a word. I started wondering if I had bored him with all the gruesome details of my life, when he said something strange.

"Have you been on road trips?"

This man is so weird. I just bawled my eyes out and he wants to discuss road trips? "Yes, I have. A couple of times."

"What do you do when you get a flat tire? Do you give up on your trip?"

"I change the tire and continue towards my destination." What is he getting at?

"Exactly. If you don't reach your destination, how will you know how beautiful it is? Life is a journey, a road trip. When you have a flat tire, change it. When you run out of fuel, refill it. If you can't do it alone, ask for help, but don't give up because when you reach the destination, it'll all be worth it." Damn. I take a solid minute to take in the weight of the words he just spoke. It definitely hit home. I am going to carry these words with me for the rest of my life. What happened to this man that made him so wise?

As if reading my mind, his eyes filled with regret and he said, "I have made some horrible mistakes I wish I could change. I lost everything because of what I did. I wish I could make things better, but I can't. There are some things which can never be undone. I was worried how I would face the world, how I would face my parents, but turns out I had nothing to worry about. Things get better, they fall into place eventually." He smiles tenderly.

His words give me a sense of warmth and comfort I hadn't felt in so long. For the first time in a long time, I smile from my heart. I suddenly feel tired and stifle a yawn. Dhruv gets up and stretches his legs.

"Let's go to sleep Aman. You have a big day tomorrow."

"Let's meet at the platform tomorrow and get a rickshaw back home together."

"You go ahead, I have somewhere to stop by. I'll meet you back home."

Anya Dhara

“Okay Dhruv bhaiya. Thank you for this.” I say gesturing to the space between us. “This has really helped me. I feel a lot better now. I am going to talk to my parents tomorrow and also seek help. I want to see what awaits me at the destination!” Dhruv smiles with content, “I’m glad I could help. Goodnight!”
“Goodnight!”

NEXT MORNING

I wake up to the sound of my blaring alarm drilling into my skull. Argh... Why does it have to sound like an air siren?

There’s still some time before I reach the station, so I gather all my belongings, freshen up and prepare to face a new day with the newfound motivation Dhruv instilled in me last night.

As I step onto the platform of my quaint hometown, I take a moment to breathe in the rich fragrance of garam chai, mingling with the smoky scent of cigarettes – a blend that feels oddly familiar. The station is fairly empty except for a group of people huddled together, having a serious conversation with the station master.

I don’t see Dhruv around. Maybe he has already left. I wonder when he would be back so that I can properly thank him for giving me a second chance at life.

I see rickshaws lined up near the exit.

“Bhaiya, Ganga Nagar Gali Number chaar. Chaloge?”

He placed the khaini he had been kneading into his mouth and gestured for me to get into the rickshaw. The 10-minute ride to my home has been surprisingly refreshing. The roads aren’t crowded since it’s Saturday and the working folks haven’t started for their offices yet. As we ride through the familiar streets, I can’t help but notice how much has changed, yet traces of the past linger in unexpected corners. Soaking in the warmth of the sweet sunlight on a winter morning, I get excited to meet my family, to have maa ke haath ki tehri, to debate on politics with papa, to meet my friends and reminisce our good old school days. Everything is going to be alright; nothing can go wrong now. Oh, how I was mistaken.

As we pull up to my house, I see people clad in white gathered in front of my newly re-painted house. My pulse quickens. I see my father talking to the neighbours.

What’s going on? I get off the rickshaw and pay for the ride in a hurry, all the while searching for my mother. I don’t see her anywhere. Papa notices me. “Where were you? What’s wrong with your phone? I have been trying to reach you!” I dropped my phone when I was hanging out of the train door, trying to end my life.

I ignore him and keep searching for my mother frantically.

No. This can’t be happening. THIS CAN’T BE HAPPENING!

I look around the entire house, tears starting to blur my vision. Then, I see her. A wave of relief washes over me. She is in the kitchen, her arms wrapped around someone, whispering words of comfort. It’s Dhruv’s mother – only she looks unrecognisable. Her face is etched with raw anguish, her eyes hollow and empty, as if the light within her has been extinguished. She looks utterly shattered, a shell of the person I once knew. What’s going on? Where is Dhruv?

“I thought everything was going well, their son was doing great in Delhi. Good job, about to get married to an IAS from Agra. That’s what Kalpana told us. Do you think she was lying?”, a lady in the neighbourhood asks her friend.

“Pata nahi bhabhi. You know kids these days. Even though they have everything, they get depressed and commit suicide. They are so weak. Thankfully my beta isn’t like that. Even though he didn’t get into IIT, and didn’t get a high paying job like Kalpana’s son, he is still fine.”

“You are right Roshni. Itna sab karke kya fayda? At least our kids are happy. My son just went on a trip with his friends last week. He is very happy.”

If only she knew how many trips I went on while I was in depression, just because I didn’t want to explain anything to others. A depressed person doesn’t always look sad. Someone who is always smiling can also be depressed. When will people understand this?

“When are they bringing in the body bhabhi? The train was supposed to be here around 7, right?”

Something clicks in me.

“Excuse me aunty. Which train?”, I ask the lady Roshni was referring to as bhabhi.

“Arey! Aman beta? When did you come? Do you remember me?”, the lady asks.

I stare at her blankly.

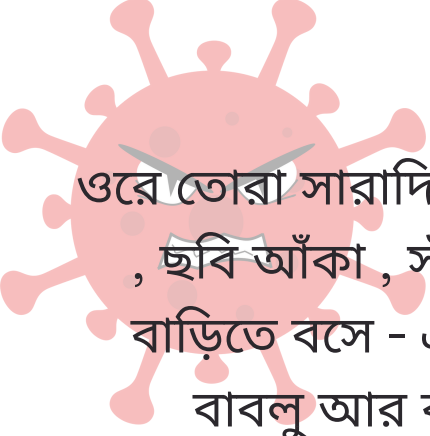
“I am Anita, Dinesh’s mother. The yellow house down the street.”, she adds when I don’t recognise her.

“Yes aunty, I remember you. Hope you are all doing well.” I plaster on a fake smile. “The train, aunty?” “Oh haan! I think it was the *Daurai Tanakpur Special*. They received the news on Wednesday morning. After all police formalities, the body was released yesterday afternoon and they are bringing it today morning. We were waiting here at your house because Kalpana couldn’t bring herself to be at her house when they brought in the body. They should be here by now though. Let’s go and check.” They walk away gossiping as if we were at a party. I stand frozen. Tanakpur Special. That’s the train I came in. That’s the train I was going to end my life on. That’s where I met Dhruv and had such a heartfelt conversation.

I don’t know what to think anymore. I don’t know what to do anymore. The only thing I know is how devastated my parents would have been if I had finished what I started last night. Tears well up in my eyes. I run towards the kitchen, my mother still there, getting a glass of water for Kalpana aunty. I hug her, almost choking on my tears, “I will complete my journey maa. I won’t give up on it when I have a flat tire.” She looks a bit puzzled by what just happened, but lets it go and hugs me tightly with tears in her eyes, happy that her son has come back to her.

ভাইরাস

- সন্দীপ নিয়োগী



ওরে তোরা সারাদিন শুধু খেলে বেড়াচ্ছিস কেন ? পড়াশোনা , গান বাজনা , ছবি আঁকা , সাঁতার , কারাটে ক্লাস - সব কোথায় ? এই দু মাস ধরে বাড়িতে বসে - একটু যোগ ব্যায়াম বা ফ্রি হ্যান্ড ও তো করতে পারিস! বাবলু আর বান্টি কে খুব জোর বকুনি দিলেন ওদের ঠাকুমা ।

সমরেশ ও উর্মিলা নিজেদের ঘরে বসে অনেক পুরোনো দিনের অ্যালবাম দেখছিলেন । সময় কেমন আপন খেয়ালে এগিয়ে গেছে - আগে উর্মিলা কে কোথাও যেতে বললে কেমন পাঁচ মিনিট এ রেডি হয়ে যেত ! সাজ বলতে চুলে একটা গাছ এর টাটকা ফুল - সে যে ফুল ই হোক না ! তার পর এমন একটা ভাব করতো সমরেশ এর সামনে এসে যাতে সমরেশ কে বলতেই হতো “ খুব ভালো লাগছে - কোথাও কোনো বাড়াবাড়ি নেই এই সাজ এ। “ ব্যাস , তাতেই খুশি হয়ে যেত উর্মিলা । আর সমরেশ ? বড্ডে ছেলেমানুষ ছিল তখন ও । প্রত্যেকবার বাইরে বেরিয়ে প্রথম কথা ছিল - উর্মি , মোগলাই পরোটা খাবে আজ ? একটাই দোকান ছিল তখন সিউড়িতে - সেটাই ওদের একমাত্র গন্তব্য । কি সহজ জীবন ছিল ! অনাড়ম্বর , ছোট ছোট স্বপ্ন , স্বপ্ন পূরণের জন্য আরাম করে হাঁটা , ইচ্ছা মতো ছুটি - ছুটিতে মাসাঞ্জোর বা বোলপুরের কোপাইয়ের ধার - এই ছিল ওদের জগৎ - সব ধরা আছে ওই অ্যালবাম গুলোয়- কত রাত জেগে উর্মি লিখে রাখতো জায়গার নাম , ডেট আর ও অনেক কিছু - যা যা লিখতে ইচ্ছা করতো - সব । আর সমরেশ ঘুম চোখে কিছু না পরে বলতো - “ উর্মি - কি ভালো লেখো তুমি - সত্যি “ ব্যাস , কথা তা সত্যি হয়ে যেত উর্মি র কাছে ।

মার চিৎকার শুনে উর্মি বললো , সত্যিই তো - ছেলে মেয়ে গুলো সারাদিন বাঁদরামো করে বেড়াচ্ছে ! তুমি কিছু বলবে না ?

ওদিকে বাচ্চা দুটো ঠাকুমা কে গিয়ে বলছে - শোনো ঠাম্মা , বাবা মা কেমন বদলে গেছে - বাবা সারাদিন গুন্ গুন্ করে গান গায় - বার বার চা খায়, রীনা মাসি আসছে না তাই ঘর ঝাড়ু দেয় , তরকারি কেটে দেয় মা কে - আর জানো , মা ও আজকাল আমাদের পড়াতে চায় না - শুধু বাবার সাথে আস্তে আস্তে কথা বলে আর দু জনে খুব হাঁসে । তাই তুমি যাই বল - কোনো চিন্তা নেই - কেউ পড়তে ডাকবে না আমাদের !

এই সময় সমরেশের গলা শোনা গেলো - বেশ জোরে - “ বাবলু আর বান্টি - এখুনি ঘরে আয়ে - সারাদিন বাঁদরামো । শুধু খেলা সারাদিন - চলে আয়ে বলছি “ ঠাম্মা বললো - কি রে ? মা বাবা নাকি বদলে গেছে - যাও, ঠেলা সামলাও এবার - বলে আবার মুচকি হাঁসি !

ভ্যাবাচ্যাকা খেয়ে দুই ভাই বোন ভাবতে লাগলো - কি রে বাবা - এরকম তো হওয়ার কথা ছিল না ! বেশ ভয়ে ভয়ে দুজন ঘরে গেলো - বাবা মা দুজনেই খুব গম্ভীর - ভয়ে চোখে জল ই এসে যাচ্ছিলো দুজনের - হটাৎ বাবা বললো - বড় মাদুর টা নিয়ে তাড়াতাড়ি ছাদে যা - এই রকম রং দেখতে পাওয়া টা সোজা না - সোজা ছাদে যাও আর একটা আকাশ এর ছবি আঁকো।

এক ঘন্টা বাদে আমরা আসছি - অন্তাস্করী খেলবো আজ । আমি আর মা একদিকে আর অন্য দিকে তোরা - ঠিক আছে ? বাংলা গান কিন্তু - no English no Hindi - শোন , ঠাম্মা কে ও ডেকে নিস্ তোদের দলে- অনেক স্টক আছে - সব রবি ঠাকুর এর গান ।

বাচ্চা দুটো মাদুর নিয়ে ছাদে চলে গেলো - সময় চলে গেলে আকাশ যে আবার রং হারিয়ে ফেলবে - আর বাবা মা ? ওরাও কি বদলে যাবে আবার ? বাবলু একটু বড় - বললো ছাড় তো - বদলে গেলে আবার আর একটা ভাইরাস আসবে পৃথিবীতে ।

Anya Dhara



Inauguration
Ceremony



Performance by
Swatantra
Cultural Group

Recitation by our Chief
Guest, Dr. Jyotimoy Biswas



Sandhi Puja Arati





Anya Dhara



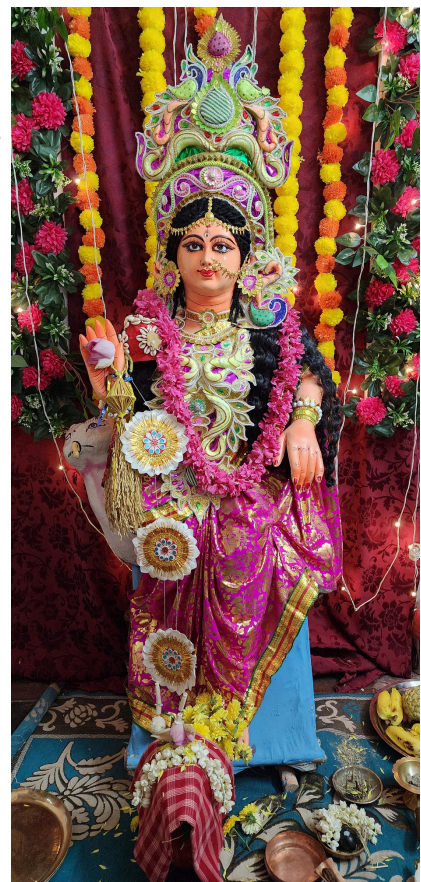
A Cultural Evening



Darpan Visarjan



Kojagori Lakshmi Puja





Thank You

Prajukti

Bhattacharya



For Sponsoring

Visitors' Bhog

for all days

অভিনেতা

কাহিনী - অত্রি কুমার সিনহা

নাট্যরূপ - প্রকল্প ভট্টাচার্য

প্রজীত - সুপারস্টার অভিনেতা

সার্থক - প্রজীতের ছোটবেলার বন্ধু

প্রাপ্তি - প্রজীতের সেক্রেটারি

রাজু চক্রবর্তী - ডাইরেক্টর এবং প্রডিউসার

উর্মি - উঠতি নায়িকা

বিদিশ - উঠতি নায়ক

অপূর্ব - দ্বিতীয় সহকারী পরিচালক

1. রাজু - চলো, সিনে যাই। ...অপূর্ব, ক্ল্যাপস্টিক দাও। ...সবাই রেডি? ... লাইট... সাউন্ড...রোল ক্যামেরা...
2. অপূর্ব - অন্য মুখ প্রোডাকশনস, “নববর্ষ”, রোল ৩, সিন ৬, টেক ১৮ (খট)।
3. রাজু -...অ্যাকশন...
4. প্রজিত- মণীষা, মণীষা! এদিকে এসো!
5. উর্মি- আ- আমাকে ডাকছেন?
6. প্রজিত- এখানে কি মণীষা নামে আর কেউ আছে?
7. উর্মি- ন-না তো!
8. প্রজিত- তাহলে বোকা বোকা প্রশ্ন করছ কেন? এগুলো কী?
9. উর্মি- এগুলো... আসলে...
10. প্রজিত- উফ, কতোবার বলেছি কথা বলবার সময় আমার দিকে তাকাবে! নাঃ, ঐকে দিয়ে হবে না।
11. রাজু- কাট! লাইট এন্ড সাউন্ড অফ। উর্মি, কী হচ্ছে কী? কেন শুনছোনা ওনার কথা?
12. উর্মি- সরি স্যার, আসলে একটু নার্ভাস...
13. প্রজিত- ওসব ফালতু কথা ছাড়ো তো! অভিনয় তোমার জন্য নয়। আর রাজু, তুমিও যেখান সেখান থেকে লোকজন ধরে এনে কি বাজেটকমাচ্ছ? এরা করবে সিনেমা? ছ্যাঃ!
14. রাজু- উর্মি, তুমি একটু সেটের বাইরে যাও। প্রজিতস্যার, বলছিলাম কি...
15. উর্মি- স্যার, প্লিজ, আর একটা চান্স...
16. প্রজিত- কথা কানে যায় না, নাকি বাংলা ভাষাটা বুঝতে পারো না? এখান থেকে যেতে বলা হচ্ছে না তোমায়?
17. উর্মি- রাজু স্যার, প্লিজ আপনি প্রজিতস্যারকে একবার বলুন! আমি সত্যি নার্ভাস হয়ে যাচ্ছি ওঁর সামনে, তাই ভুল করে ফেলছি। আসলে এত বড় স্টারের সঙ্গে আগে কখনো অভিনয় করিনি তো, তাই একটু নার্ভাস হয়ে যাচ্ছি! একটু সময় দিন, সব ঠিক হয়ে যাবে! কিন্তু প্লিজ বাদ দিয়ে দেবেন না, প্লিজ স্যার!

18. রাজু- সব বুঝতে পারছি, কিন্তু এখন তুমি প্রজিতস্যারের সামনে এলে আমাকে শুদ্ধ বার করে দেবেন। তাই এখন এখান থেকে যাও। আমি দেখছি যদি স্যারের মেজাজ বুঝে তোমাকে ডাকতে পারি। এখন যাও! ... হ্যাঁ স্যার, এই তো, ও চলে গেছে। স্যার, একটু বুঝুন ব্যাপারটা...
19. প্রজিত- বোঝাবুঝির কী আছে এখানে? ছাগল দিয়ে কি হাল চাষ হয়? অভিনয়টা কি ছেলের হাতের মোয়া, যে ইচ্ছা হলেই করা যাবে? ট্যালেন্ট চাই, সাধনা চাই!
20. রাজু- অবশ্যই স্যার, আপনি শিল্পী হিসেবে ঠিকই বলছেন। কিন্তু কমার্শিয়াল জগতে একটু তো কম্প্রোমাইস করতেই হয়, তাই না?
21. প্রজিত- তাই?...তা বেশ তো, করো কম্প্রোমাইস। কিন্তু আমাকে বাদ দাও। তুমি যাকে খুশী কাস্ট করিয়ে যা খুশী সিনেমা বানাও, আমি কিছু বলব না। তার সঙ্গে আমার নাম না জড়ালেই হলো।
22. রাজু- স্যার, স্যার, এ কি বলছেন, আপনি না থাকলে...
23. প্রজিত- কিছুই বদলাবে না। বরং তোমার এই সস্তা মার্কা বাজারি ফিল্ম ভালই বিক্রি হবে। প্রাপ্তি! প্রাপ্তি?
24. প্রাপ্তি- ইয়েস স্যার।
25. প্রজিত- এনাদের সাইনিং অ্যামাউন্টটা ফেরত দিতে হবে। চেক রেডি কর। আমার নেক্সট প্রোগ্রাম কী ছিল আজ?
26. প্রাপ্তি- স্যার আজ শুটিং হয়ে গেলে বিকেলে একটা নতুন স্টোরি শোনবার কথা।
27. প্রজিত- কার প্রোডাকশন?
28. প্রাপ্তি- স্যার, এনারই, রাজু চক্রবর্তী।
29. প্রজিত- সব ক্যালেন্ডার করে দাও। এই সব সস্তা বিলো অ্যাভারেজ প্রডাকশনে আমি নেই। নেক্সট?
30. রাজু- স্যার, স্যার, মারা পড়ে যাবো স্যার...
31. প্রজিত- বস্তা পচা সস্তা সিনেমা কোনোদিন মারা পড়বে না। কী হল প্রাপ্তি, তারপর কী প্রোগ্রাম আমার আজ?
32. প্রাপ্তি- স্যার, মিঃ রাঘবন কল করেছিলেন। আপনি ফ্রী হলে কথা বলবেন বলেছি।
33. প্রজিত- কে রাঘবন?
34. প্রাপ্তি- সাউথের সবথেকে বড় প্রোডিউসার স্যার, যার “রুদ্রাক্ষী” সিনেমাটা রিসেন্টলি ন্যাশনাল অ্যাওয়ার্ড পেয়েছে। তিনি পরের ছবিটা আপনার সঙ্গে করতে চাইছেন।
35. প্রজিত- সাউথ? তার মানেই ট্র্যাশ। ওই আবার প্যানপ্যানে গল্প। বাদ দাও। আর?
36. রাজু- স্যার, প্লিজ স্যার...
37. প্রাপ্তি- দুজন ভিজিটর আছে স্যার। ডাকবো?
38. প্রজিত- কী চায়? অটোগ্রাফ? তাহলে বল বিজি আছি।
39. প্রাপ্তি- না স্যার, আপনার সঙ্গে জরুরী কথা আছে।
40. প্রজিত- আচ্ছা পাঠাও দেখি কী জরুরি কথা।



Anya Dhara

(বিদিপ্ত-র প্রবেশ)

41. বি- নমস্কার স্যার। আমি বিদিপ্ত। আমি আপনার খুব বড় ফ্যান।
 42. প্র- হুম। কী জরুরি কথা বলবেন বলে ফেলুন।
 43. বি- স্যার, আপনার সমস্ত সিনেমা আমি একাধিক বার দেখেছি।
 44. প্র- এটাই জরুরি কথা? ধন্যবাদ। আচ্ছা, আপনি আসতে পারেন।
 45. বি- না স্যার, আসলে, আমি ড্রামাস্কুল থেকে ডিপ্লোমা করেছি। স্টেজে অভিনয় করি। দুটো শর্টফিল্মও করেছি। আপনি যদি প্লিস একটুদেখেন।...
 46. প্র- শর্টফিল্ম দেখতে হবে? আচ্ছা আমার সেক্রেটারিকে বলে দিন, ও দেখে জানাবে।
 47. বি- না স্যার, আপনি যদি আমার অভিনয় দেখে আপনার কোনো একটা সিনেমায় ছোট হলেও একটা রোল দেন, তাহলে...
 48. প্র- হবে না। আমি যার তার সঙ্গে সিনেমা করি না। বরং আপনি এই রাজুকে বলে রাখুন, ওর নেক্সট বাজারী সস্তা সিনেমার কাজে যদি আপনাকে নেয়। প্রাপ্তি, এইরকম লোকেদের আর আমার কাছে কখনো পাঠিও না।
 49. বি- স্যার, একবারটি চান্স দিন, দেখবেন...
 50. প্র- প্রাপ্তি, নেক্সট জনকেও ফেরত পাঠিয়ে দাও। ব্যাপ্সের ছাতার মতো অভিনেতা গজাচ্ছে আজকাল, এই রাজু তাদের ধরে ধরে চান্স দিলেদিক। আমার কাছ যেন না আসে।
 51. প্রাপ্তি- স্যার, পরের জন সিনেমার জন্য নয়, আপনার সংগে পার্সোনাল দরকার।
 52. প্র- পার্সোনাল দরকার? তার মানে?
 53. প্রা- বলছেন উনি আপনার স্কুল লাইফের বন্ধু।
 54. প্র- আমার বন্ধু? স্ট্রেঞ্জ! কী নাম?
 55. প্রা- মিঃ সার্থক।
 56. প্র- সার্থক?... সার্থক!... নাঃ এই নামে আমার কোনো বন্ধুর কথা মনে পড়ছে না। ফেরত পাঠিয়ে দাও।
 57. প্রা- উনি বললেন, পিকলু বললে আপনি চিনবেন।
 58. প্র- পিকলু! পিকলু!! আর ইউ ...আর ইউ শিয়োর?
 59. প্রা- হ্যাঁ স্যার, পিকলুই বললেন নিজের নাম।
 60. প্র- ওহ, ওকে তাড়াতাড়ি পাঠিয়ে দাও ভিতরে।
- (সার্থকের প্রবেশ)
61. সা- কিরে, চিনতে পারছিস? আমি পিকলু।
 62. প্র- পিকলু? তুই....আপনি সত্যিই পিকলু?
 63. সা- এইসব আপনি আঙে কাটা তো বুবাই! নাহয় বড় অভিনেতা হয়েছিস, তা বলে আমার সঙ্গেও ফর্মালিটিস করবি?
 64. প্র- আপনি আমার বুবাই নামটা জানলেন কী করে? আশ্চর্য!



65. সা- শালা, এতজনের সামনে মুখ খারাপ করিয়েই ছাড়বি, তাই না? ন্যাকামো হচ্ছে? ছোটবেলা থেকে বুবাই বলে ডেকে এলাম, একসঙ্গেস্কুল পালিয়ে সিনেমা দেখা, ধরা পড়ে অজিত স্যারের হাতে মার খাওয়া, বাপিদার কোচিং-এ যাওয়া, সবকিছু এই পিকলু আর বুবাইএকসঙ্গে করলাম, আর এখন বলছিস তোর বুবাই নাম আমি জানলাম কী করে, অ্যাঁ? চ্যাঁওরামো মারছিস?
66. প্র- আপনি... তুই...তুই সত্যিই পিকলু? বিশ্বাস হচ্ছে না আমার! স্বপ্ন দেখছি না তো?
67. সা- হ্যাঁ রে সুপারস্টার, আমি সত্যিই পিকলু। বয়সের জন্য শরীরে একটু মেদ জমেছে, আর চুল একটু পাতলা হয়ে গেছে, তাই সেইছোটবেলার মতো ডিস্কো ডান্সার ব্যাকব্রাশ করতে পারিনা আর। তুই ছিলি অমিতাভ বচ্চনের ফ্যান, আর আমি মিঠুনের। মনে আছে?
68. প্র- সব মনে আছে। আরো অনেক কিছু মনে পড়েও যাচ্ছে। কী আনন্দ হচ্ছে রে! তুই ...তুই এতদিন ছিলি কোথায়? তোকে কত খুঁজেছিজানিস?
69. সা- কাজের ধান্দায় ঘুরছিলাম রে। এখন একটু থিতু হয়েছি। তুই তো আর খোঁজ নিস না, এখন বড় মানুষ হয়েছিস। তাই আমিই এলামতোর খোঁজ নিতে।
70. প্র- বেশ করেছিস। দাঁড়া, এদের সঙ্গে তোর আলাপ করিয়ে দিই...
71. সা- কোনো প্রয়োজন নেই, সকলেই আমাদের সব কথা শুনেছেন। আচ্ছা রে, তুই তোর কাজ কর, আমি কাটি।
72. প্র- আরে কাটবি মানে কি? কোথায় যাবি! এত বছর পর তোর সংগে দেখা হলো, কী ভালো যে লাগছে! আজ আমার সব প্ল্যান ক্যান্সেল। আমার সংগে থাক সারাদিন।
73. সা- ধুর, তা হয় নাকি! এনারা কত শিডিউল নিয়ে চলেন, এইভাবে সব ছেড়ে বেরিয়ে যাবি! ধুর!
74. প্র- তুই হলি আমার ছোটবেলার বন্ধু। অনেক গল্প করব তোর সংগে। এদের কাজ তো চলতেই থাকবে।
75. রাজু- স্যার, আমার এটা ড্রিম প্রজেক্ট, আপনি ছেড়ে দেবেন না প্লিজ!
76. সা- সে কিরে, তুই এনার কাজ ছেড়ে দিচ্ছিস নাকি! জানিস, কতজনের সংসার চলে তোর একটা সিনেমা হিট হলে? এতজনের পেটে লাখিমারবি তুই? বুবাই, এ...এটা ঠিক নয়!
77. প্র- আচ্ছা, তুই যখন বলছিস, প্রজেক্টটা ছাড়ব না। প্রাপ্তি, চেক বানাতে হবে না। কাল থেকে আবার শুটিং। ঠিক আছে রাজু?
78. রা- স্যার, আপনি মানুষ নন, ভগবান!
79. প্র- ফালতু কথা ছা ডো। পিকলু বলল, তাই আমি মত বদলালাম।
80. রাজু- পিকলু স্যার, আপনি প্লিজ ওনাকে আর একটা অনুরোধ করুন, নতুন নায়িকা উর্মিকে আর একটা সুযোগ দিতে!
81. সা- কিরে, তুই নাহয় বড় হিরো, তা বলে নতুন হিরোইনদের চান্স দিবি না? এ কি অন্যায়!

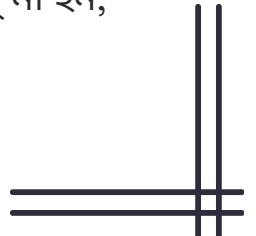
Anya Dhara

82. প্র- আচ্ছা আচ্ছা, তাও হবে। ... রাজু, উর্মিকে বলো কাল তৈরি হয়ে আসতে। আর যেন কোনো ভুল না হয়।
83. উর্মি- স্যার, আপনাকে যে আমি কী বলে ধন্যবাদ...
84. প্র- ধন্যবাদ জানাতে হলে পিকলুকে জানাও, আমাকে নয়। এখন বাড়ি যাও। প্রাপ্তি, আজ আর কোনও ভিজিটর নয়, কোনো ফোন কলনয়। আমরা দুই বন্ধু আজ সারাদিন একসঙ্গে কাটাবো।
85. প্রাপ্তি- ওকে স্যার, নোটেড।
86. বিদিপ্ত- স্যার প্লিজ, আমার ব্যপারটা যদি...
87. প্র- একি, আপনি এখনো যাননি? বললাম যে, আসুন আপনি!
88. সা- কী রে তুই? এইভাবে গরুছাগলের মতো মানুষদের তাড়িয়ে দিচ্ছিস?
89. প্র- আর বলিস না। এরা সবাই নাকি অভিনেতা। সিনেমাতে চান্স পেতে চায়। অথচ অভিনয়ের অ ও জানেনা।
90. সা- তুই ওনাদের অভিনয় না দেখে সেটা জানলি কি করে? আগে দেখ! ...শোন বুবাই, ভুলে যাস না, আমিও এক সময় অভিনয় করেছিতির সঙ্গে। স্কুল নাটকে অনেক প্রশংসাও পেয়েছি। তুই নিজেও স্ট্রাগল করেই বড় হয়েছিস। সেদিন তোকে কেউ ব্রেক না দিলে নিজেও আজ এই জায়গায় এসে পৌঁছতে পারতিস না। এটা মনে রাখিস।
91. প্র- আচ্ছা, তুই তো খুব ভালো নাটক করতিস! তাহলে তুই চলে আয় না এই লাইনে! দুই বন্ধু একসঙ্গে সিনেমা করব।
92. সা- ক্ষমা কর ভাই, আমাক আর সিনেমায় নামাস না।
93. প্র- কেন, কি হয়েছে? বললি যে কাজের ধাক্কায় ঘোরাঘুরি করছিলি, সে সব ছাড়। এটাই ফাইনাল। এই যে রাজু, শোনো। এই আমার বন্ধু সার্থক। এর জন্য ভালো রোল দিলে তোমার পরের ছবিতে আমি কাজ করবো।
94. রাজু – বাঁচালেন!! অবশ্যই স্যার, ওনার জন্য ভালো রোল আছে। নায়কের বন্ধু।
95. সা- তাহলে এই ভদ্রলোককে তুই বাদ দিচ্ছিস কেন? একটা চান্স তো দে!
96. প্র- আচ্ছা, তুই যখন বলছিস, এই সুদীপ্ত না বিদিপ্ত, এনাকেও একটা পার্ট দিতে হবে।
97. রাজু- দেব স্যার, নিশ্চয়ই। আপনি যা বলবেন তাই হবে। শুধু আপনাকে থাকতে হবে। বিদিপ্তবাবু, আপনার কন্ট্রাক্ট নাম্বারটা দেবেনপ্লিজ। আপনাকে আমার টিম কল করে নেবে।
98. বি- অবশ্যই। এই যে আমার ফোন নাম্বার। ...আপনাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রজিত স্যার!
99. প্র- উঁহ, বললাম যে, আমাকে নয়, পিকলুকে ধন্যবাদ দিন। ওর কথাতেই আমি রাজী হয়েছি। ...আচ্ছা বেশ, আজ পয়লা বৈশাখ, বাংলা নববর্ষ। তাই আজকের মতো এখানকার কাজ শেষ, এখন আমরা বেরোব। আজ আমি পিক্লু'র সঙ্গে নববর্ষ পালন করবো। সেই ছোটবেলার মত। ... প্রাপ্তি, চলো, আমার অফিসে কিছু কাজ আছে। চল পিকলু, আমার বাড়ি চল।

100. প্রাপ্তি- শিওর স্যার। চলুন।
101. প্র- উফ, এত বছর পর তোকে দেখে কী ভীষণ যে আনন্দ হচ্ছে! তারপর বল, তোর খবর কী? বৌ, ছেলেমেয়ে?
102. সা- আরে ধুর, বিয়েই করিনি তা আবার ছেলেমেয়ে! নিজের পেটের ধান্দায় সময় পেলাম কই!
103. প্র- স্কুলের আর কার কার সঙ্গে যোগাযোগ আছে রে তোর?
104. সা- তা প্রায় সকলের সঙ্গেই আছে। এই তো, কদিন আগে রিইউনিয়নে গেছিলাম, দেখা হল অনেকের সঙ্গে। তুই শালা অসামাজিকহয়ে থাকিস, তাই তোকে সিনেমার পর্দা আর ম্যাগাজিনের পাতা ছাড়া দেখাই যায় না!
105. প্র-হাহাহাহা, এটা বেড়ে বলেছিস। ড্রাইভার, গাড়িটা এখানে নিয়ে এসো।
106. সা- উরিব্বাস, কী দারুণ গাড়ি রে তোর!
107. প্র- আরে, স্টেটাস মেন্টেইন করতে হয়, সবই তো বুঝিস! তুইও চলে এলি, তোরও হবে গাড়ি বাড়ি।
108. সা- আমার দরকার নেই ভাই, বেশ আছি।
109. প্র- সিটবেল্ট বেঁধে নে। পিছনের সিটেও ওটা সেফ। ড্রাইভার, বাইপাস ধরে চলো।
110. সা- বাঃ, দুর্দান্ত পিক আপ তো গাড়িটার! ঠিক তোর কেরিয়ারের মতোই!
111. প্র- হাঃ হাঃ হাঃ, বেড়ে বললি তো
112. সা- ব্রেকটাও ভালো নিশ্চয়ই?
113. প্র- অবশ্যই! শুধু স্পিড তুললেই কি হয় রে? সময়মতো থামতেও জানতে হয়।
114. সা- একদম ঠিক বলেছিস। এটা যে বুঝেছিস, তাতেই হবে।
(ফোন রিং হয়)
115. প্রাপ্তি - হ্যালো...হ্যাঁ মিঃ বুনবুনওয়ালা, বলুন...আচ্ছা, স্যারের সঙ্গে কথা বলে দেখছি। ধরুন...স্যার, মিঃ বুনবুনওয়ালা ওনারনেকস্ট প্রোজেক্টে আপনাকে সাইন করাতে চাইছেন। কি বলবো?
116. প্র - নেকস্ট দু মাস তো আমার টাইট শিডিউল। দু মাস পরের ডেট দিতে পারি। কিন্তু ওনাকে বলে দাও একটা শর্তেই আমি সাইনকরবো। সার্থককে নিতে হবে ইন এ লিডিং রোল।
117. প্রাপ্তি - হ্যাঁ, মিঃ বুনবুনওয়ালা, শুনলেন তো স্যার কি বললেন?...ও, আপনি জানেন? ... আপনি রাজি? ...ঠিক আছে, অফিসেগিয়ে আমি শিডিউল দেখে আপনাকে ডেট দিচ্ছি।
118. প্র- বুঝলি পিকলু, এই বুনবুনওয়ালাকে দেখতে একদম সেই আমাদের তাপস স্যারের মতো।
119. সা- বুঝাই, তোর মনে আছে তাপস স্যারকে?
120. প্র- কী যে বলিস! মনে থাকবে না! কম গাঁটা খেয়েছি অংক ভুল করে!

Anya Dhara

121. সা- তুই নিখিলবাবুর সাইকেলের হাওয়া বার করে দিয়েছিলি, মনে আছে?
122. প্র- উফফ, ওই আর একটা লোক ছিল। সবাই নিখিলদা বলতো, তুই নিখিলগোদা বলতিস!
123. সা- ঠিক বলেহিস। মোটকা লোকটাকে আর কীই বা বলব!
124. প্র- সেইসব দুনিয়া থেকে কতদূরে চলে এসেছি রে, এখন মনে হচ্ছে সব যেন গত জন্মের কথা। তুই হঠাত এসে আমাকে যে কীনস্টালজিক করে দিলি রে পিকলু! এবার থেকে আমরা একসঙ্গে থাকবো, একসঙ্গে সময় কাটাবো, একসঙ্গে শুটিং করবো - এটা ভাবতেই ভালো লাগছে রে!
125. সা - আজ্ঞে না , আমি এক সঙ্গে থাকবো ও না, শুটিং ও করবো না।
126. প্রজিত - ধুর, ও সব বাহানা ছাড় তো। আমি বলছি, এখন থেকে আমরা একসঙ্গে থাকবো, আমার বাড়িতে। আর দুজন একসঙ্গেসিনেমা করবো। ব্যাস!
127. সা - সরি মিঃ প্রজিত কুমার। আমি আপনার সঙ্গে থাকবোও না, অভিনয়ও করবো না। আপনি ...আপনি বরং ওই সামনেরমোড়ে গাড়ি টা থামান, আমি নেমে যাবো।
128. প্র- কী সব বলছিস! নেমে যাবি মানে?
129. সা- মানে নেমে যাবো। আমার কাজ শেষ। এবার আমি ফিরে যাবো।
130. প্র- পিকলু, হঠাত কী হলো রে তোর?
131. সা- কি আবার হবে? কিছুই হয়নি। ...শুনুন মিঃ প্রজিত কুমার, আমি আপনার বন্ধু পিকলু নই। আমার নাম শ্রেয়াস। ...মনেপড়ছে? অবশ্য আপনার মনে থাকার কথাও নয়।
132. প্র- দাঁড়া দাঁড়া, ব্যপারটা বুঝতে দে। কে শ্রেয়াস?
133. সা- শ্রেয়াস মিত্র। আমি আপনার খুব বড় ফ্যান ছিলাম। আপনার সব সিনেমা ফার্স্ট শো' তে দেখতাম। নিজেও ভালো অভিনয়করতাম। অনেকবার বেস্ট এক্টর অ্যাওয়ার্ডও পেয়েছি। ফিল্ম ইন্সটিটিউটের একটা সার্টিফিকেটও ছিল আমার। বছরখানেক আগে আপনারকাছ এসেছিলাম সিনেমায় একটা চান্স দেওয়ার অনুরোধ নিয়ে। কিন্তু আমার অভিনয় না দেখে, এমনকি... এমনকি আমাকে একবারচোখের দেখা না দেখেই আপনি দূর দূর করে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন সেদিন। বলেছিলেন ...বলেছিলেন, গরু ছাগলকে দিয়ে অভিনয় হয় না। সেটাই ভুল প্রমাণ করবার জন্য এতক্ষন সকলের সামনে আমি আপনার বন্ধুর অভিনয় করলাম। আপনিও আমার অভিনয়টা সত্যি বলেবিশ্বাস করে নিলেন, এটাই আমার সাফল্য। এখন ফিরে যাবো।
134. প্র- কিছুই বুঝতে পারছি না। তুই...মানে আপনি যদি পিকলু না হন, তাহলে আমার বন্ধুর সম্পর্কে এত তথ্য পেলেন কোথায়?



135. সা- সেলিব্রিটিদের সমস্ত খবর একটু রিসার্চ করলেই পাওয়া যায় মিঃ প্রজিত কুমার। ফিল্ম ম্যাগাজিন আর ইন্টারনেটের দৌলতে অনেকটাই জেনেছিলাম। কিছুটা আপনার স্কুলের কয়েকজন বন্ধুর সঙ্গে কথা বলে জানতে পেরেছি। আর বাকিটা... আর বাকিটা আমার এই গুরুছাগলের মতো অভিনয়, যেটা দেখে আপনার মতো সুপারস্টার ভড়কি খেয়ে গেলেন! যাকগে, আমি চললাম।...হ্যাঁ, একটা অনুরোধ। আপনি কথা দিয়েছেন, ওই উর্মি ম্যাডামের সংগে সিনেমাটা শেষ করবেন, আর রাজুবাবুর পরের ছবিতে বিদিশ্ববাবুকে নেবেন। সম্ভব হলে, আমাকে যে রোলটা দিতে চাইছিলেন, সেই রোলেই। উনিও ভালো অভিনেতা। আশাকরি আমার এই অনুরোধটুকু আপনি রাখবেন। প্লিস!!!... ড্রাইভার, গাড়ীটা একটু থামান। আমি নেমে যাবো। ...
136. প্রজিত - পিকলু... !
137. সা - ভালো থাকবেন। চলি।
138. প্র - পিকলু... চলে গেল? ... প্রাপ্তি, আমার নেকস্ট এক মাসের সমস্ত শিডিউল ক্যানসেল করে দাও। আমার...আমার কিছু ভালো লাগছে না। আই... আই নিড এ ব্রেক।
139. প্রাপ্তি - কিন্তু স্যার, সমস্ত শিডিউল ...
140. প্র - ডু ওয়াট আই সেইড। সব সুটিং ক্যানসেল করো। আর ফরেনে আমার একটা লং ভেকেসানের ব্যবস্থা কর। ... আমি কিছুদিন...আমি কিছুদিন নিরিবিলিতে একটু ...একটু একা থাকতে চাই। ...একদম একা। ...

ড্রাইভার, গাড়ী স্টার্ট দাও।



RR FLEXI PACKAGING

extends heartfelt best
wishes to Anya Mukh

With Best Wishes

FROM

GAJALAKSHMI

CHENNAI

Dyes & Chemicals

ইডেন সংবাদ

- অত্রি কুমার সিনহা

ঢ্যাম কুড় কুড় ঢ্যাম কুড় কুড় পড়ছে কাঠি ঢাকে,
 গোকুলবাবু ঢাক বাজাচ্ছে বদ্যি খুড়োর ঢাকে।
 বদ্যি খুড়ো থেকে থেকে দিচ্ছে ভীষন হাঁক,
 "ওরে ওরে, ঢুল নেই যে, মাথায় আমার ঢাক।
 আর বেশি বাজালে পরে পাবো আমি অঙ্কা,"
 গোকুল বলে, "নইলে মোরা দেখব না চার ছক্কা।
 রহিত তবে কেমন করে চার আর ছয় হাঁকাবে,
 কেমন করে বরুন-কুলদীপ পিচেতে বল বাঁকাবে।
 কোহলি-সূর্যকুমার হয়তো করবে কিছু রান,
 কিন্তু পন্থ-যশস্বী জলদি ফিরবে প্যাভিলিয়ান।
 অর্শ্বদ্বীপ- সিরাজ কেমনে ফেলবে ইয়র্কার,
 বুমরাহ'র সুইং এ হবে উইকেট ছাড়খার।
 নয়তো তুমি দেখবে না লর্ড রিঙ্কুর কজির জোর,
 আর তিলক ভর্মা প্যাভিলিয়ানে হবেই শুধু বোর।
 তাই তো আমি তোমার ওপর সদাই চালাই
 রোলার,
 যাতে দু পক্ষেরই সুবিধে হয়, ব্যাটসম্যান আর
 বোলার।।"



গোকুলবাবু – ইডেনের পিচ কিউরেটর (নাম
 পরিবর্তিত)

বদ্যিখুড়ো – ইডেন গার্ডেনস (ভারতের প্রাচীনতম
 ক্রিকেট স্টেডিয়াম)

ঢুল – ঘাস





ASIA CRYSTAL COMMODITY LLP

KC GROUPS

SET
FOOT
ON
51
YEAR
OF
EXCELLENCE

Delivering Crystal Clear Advantage since 1973

Industries Served

- ▲ Textile & Leather
- ▲ Engineering & Automobiles
- ▲ Poultry & Feed
- ▲ Soaps & Detergents
- ▲ Food & Beverages
- ▲ Paper & Rubber
- ▲ Pharma & Aromatics
- ▲ Sugar & Jaggery

Products

- ▲ Acetic Acid
- ▲ Caustic Soda Flakes / Lye
- ▲ Hydrogen Peroxide
- ▲ Hydrochloric Acid
- ▲ Sodium Sulphate
- ▲ Dyes & Auxiliaries
- ▲ Sodium Hydrosulphite

- ◆ Working with India's Top Chemical Manufactures
- ◆ 150+ Chemical Products
- ◆ 24*7 Dedicated vehicles Delivery

www.kcgroups.in

0424-2250624, 2256039

asiacrystal@kcgroups.in

51, KC Landmark, Convent Colony

B.P.Agraharam, Opp.SBI, Erode - 638005

Chennai,Tiruppur,Madurai,Karur,Coimbatore ,Pondy



All types of **Bengali Musics** are taught with care

@

Shollinganallur

Sumita Banerjee

Contact No. : 8017915243

Thank You
Maitreyi Sinha
For Sponsoring
**Puja Sweets &
 Lakshmi Puja**
Bhog



Thank You
Arunabha
Chakraborty
For Sponsoring
Flowers

Thank You
Subhendu Roy
For Sponsoring
Puja Samagri

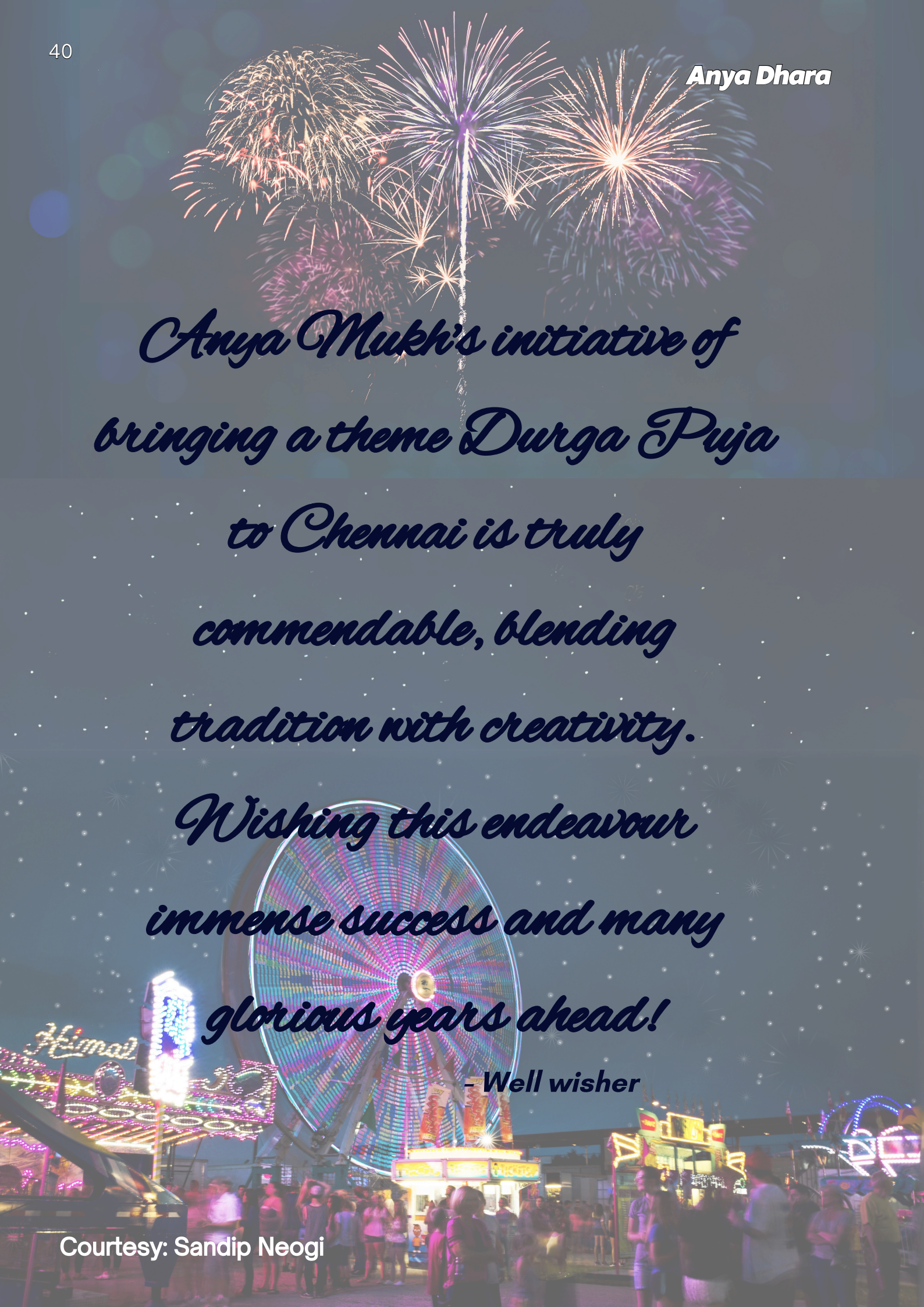


Thank You
Prosenjit
Singha
For Sponsoring
Dhaki



Thank You
Anindita Banerjee
For Sponsoring
Tea & Water





*Anya Mukh's initiative of
bringing a theme Durga Puja
to Chennai is truly
commendable, blending
tradition with creativity.*

*Wishing this endeavour
immense success and many
glorious years ahead!*

– Well wisher

Anya Dhara

Thank You
Sumalika
Chowdhury
For Sponsoring
Sashti Puja Bhog

Thank You
Anirban Roy
& Mukti Saha
For Sponsoring
Saptami Puja
Bhog

Thank You
Atri Kumaar
Sinha

For Sponsoring
Sandhi Puja

Thank You
Aditi Chakraborty &
Ananya Ghoshal
For Sponsoring
Ashtami Puja Bhog

Thank You
Bohnisikha Roy
For Sponsoring
Navami Puja Bhog

Thanking Sponsors

Tamilselvan

for Ashtami Annabhog

Venkateswara Raju

for Dashami puja bhog

Madhumita Ghosh

for Kola Bou Snan's saree

Ananya Ghoshal

for Kumari Puja

Special Thanks to

The logo for Sreeleathers features a stylized blue 'S' composed of three horizontal bars of varying lengths, with the bottom bar extending further to the right. Below this graphic, the word 'Sreeleathers' is written in a bold, blue, sans-serif font.

Sreeleathers

The Eagle **- Deepa Chakroborty**



Spriha longed to see the monumental wonders of the world. But the poor girl was differently abled. She was tied to a wheelchair from the day she wanted to walk. The medical fraternity had tried all possible means to make Spriha walk but in vain. Saibal and Kanika almost lost hope to see their elder daughter skip and bounce through her childhood, swing into adolescence and enjoy the bounties of the youth, just like their younger daughter, Sneha.

But Spriha had never lost hope. Her sister's antics all around their cosy home guided her to think beyond the closed chambers of the mind of the people who silently and secretly shed a tear whenever they saw her. Her mind knew no barriers; her exuberant spirit glided in lofty thoughts. She dreamt to be a name – a name that every Spriha like her would be proud to reckon with. Never any Saibal or Kanika would shed tears of gloom in the silence of the night. Her mind always kept contemplating on ideas that would set her sail in the reality of life where she could fill her pockets with rich experience and knowledge. She knew that it was only her own determined self that would fulfil the dreams that her parents had seen while she was in the womb.

“Why does our society tag us as ‘disabled’?” she often asked to herself. “The disyllabic word – the word that kills the inner spirit to pursue one’s dreams and the urge to live.” She occasionally expressed this thought to her parents, to Sneha but was always left unanswered. They could never satisfy her with an answer as their emotions swirled within them then and they were left with nothing, but tears.

Spriha, sitting on her wheelchair, set her mind to delve into possibilities that she could venture in. She felt that her life train was passing through a tunnel enamoured by the darkness all around but holding her hand and journeying with her were the luminous hues of blue, instilling in her the sparks of hope and love that will be with her when the destination is reached.

Days passed. One fine day, she happened to come across an advertisement of a fine arts school – a school specially designed for the ‘differently abled.’ The word instantly brought her the answer that she had been looking for all these years.

She rose to the occasion. Accompanied by Saibal and Kanika, she reached Belmont Road – the road that would lead her to fulfil her dreams. She has always had a penchant for writing – writing about the thoughts and aspirations of people like her. She enrolled herself there.

The day for the inauguration of Aastha - the school for the 'differently abled' - the first of its kind in the sleepy town of Urni was approaching. Spriha prepared herself with a poem that she had written - the poem that much narrates her feelings:



The auditorium of Aastha roared with thunderous applause. Spriha had set the ball rolling right from the wheelchair that had bound her to it all these years. And then there was no turning back!



ভালো আছো কলকাতা?

- সন্দীপ নিয়োগী

গঙ্গার ধারের কারখানা গুলো তখনো রমরম করে চলতো,
ডানলপ বাবুদের মাছের বাজারে দেদার রইসি মেজাজ অনেকের বুকে
জ্বালা ধরাতো।

উপেক্ষিত সাধারণ মানুষ স্বপ্ন দেখতো ও রকম একটা চাকরির -
বালিগঞ্জ, নিউ আলিপুর, পার্কস্ট্রিট ভরে থাকতো উর্দিপড়া ড্রাইভার
আর কালো অস্টিন মরিস ও সাবেকি আশ্বাসেডারে।

তাদের ড্রয়িং রুম আলো করে থাকতো পেলমেট দেওয়া ভারী পর্দা,
অষ্টধাতুর মূর্তি আর স্টেটাস সিম্বল ভারী কালো একটা ফোন।
ঐসব কারখানার বড় সাহেবরা দাপিয়ে বেড়াতো কলকাতার নামিদামি
ক্লাব ও সুরাখানা গুলোতে - পানামা, চারমিনার আর উইলস ঘুরতো
সবার হাতে হাতে।

কি বিলাসী বর্ণময় ছিল তাদের জগৎ - কারখানার বড় সাহেবদের।
আরেকদিকে,রোজ সারা ভারতের লোক আসতো কলকাতায়
সকলেই নিজের মতো করে বাঁচার একটা সন্ধান পেয়েছিলো এই শহরে।
আমার শহর তখন অনেক ব্যস্ত, বেজায় বিলাসী আর একটু উদ্ধতও।

সব ভালোই চলছিল। শহর নিয়ে গরব ছিল
শহরে কাজ ছিল, গঙ্গায় জল ছিল,
গ্রামে ধান ছিল, কলেজে শিক্ষা ছিল,
কালজয়ী বাংলা গান ছিল, নাটক ছিল,
ময়দান এ বাঙালি ফুটবল ছিল,
বিশ্ব মানের সিনেমা ছিল,
তারিফ করার লোক ছিল,
খিম ছাড়া পুজো ছিল,



মোচা ঘন্ট, নারকেল নারু ছিল,
মানুষের একটা প্রাণ ছিল, বুক ভরা গর্ব ছিল -
আর দেশটার একটা মান ছিল।

এ তো গেলো আমার বেড়ে ওঠার গল্প। আমার নস্টালজিয়া।

এবার আজ কি আছে আজ তার হিসাব করি?

ভেঙে পড়া কারখানা আছে - তাতে বহুতল বনানোর লড়াই আছে -
বিশ্ববিদ্যালয়ে মদ্যপান আর ঘেরাও আছে, কিশোর ছুঁড়ে মারা আছে
চাকরি লুঠের টাকা আছে- সিভিকিটের লাইন আছে

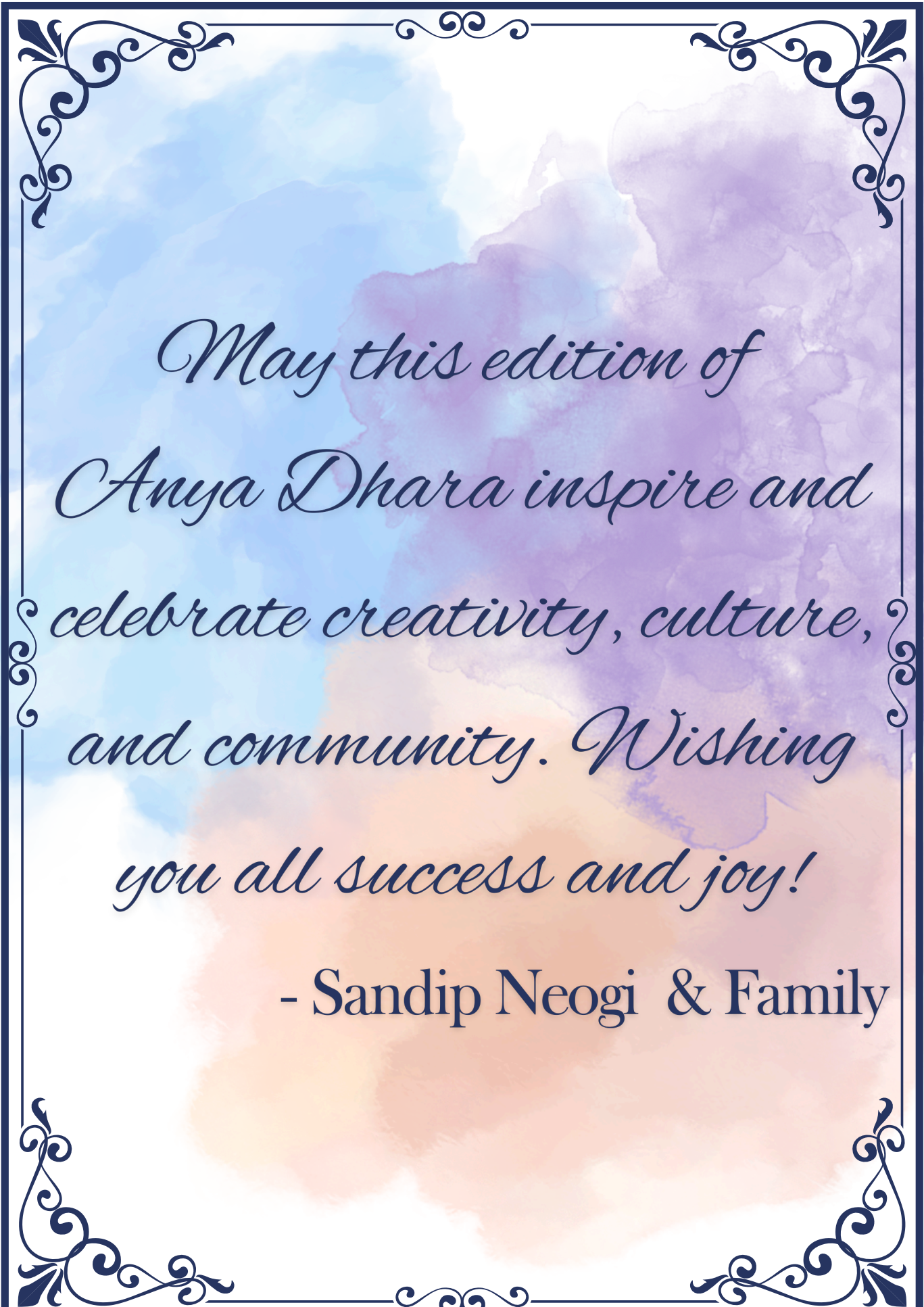


অনুদান নেওয়া ক্লাব আছে, তেরো পার্বনের জোগাড় আছে
অসম্মানের ভর্তুকি আছে, মানুষকে সরীসৃপ করার চেষ্টা আছে
থিম পুজোর হিড়িক আছে, মায়ের কোটি টাকার গয়না আছে
পুজো উদ্বোধনের হিড়িক আছে, ১০ দিনের পুজোর নেশা আছে
চপ সিঙ্গারা র দোকান আছে - নিউটাউনে বিশ হাজারী চাকরি আছে -
নয়ডা যাবার জোগাড় আছে, ভিসা করার লাইন আছে
জরাজীর্ণ ভিটে আছে, ভিটে বেচার তাগিদ আছে -
মায়ের চোখের জল আছে, ছেলে ফেরার স্বপ্ন আছে
স্বপ্ন ভাঙার ব্যাথা আছে। একলা বাঁচার সাহস আছে।

' বাবা, তোরা ভালো থাক ' বলার শক্তি আছে।

সালাম কলকাতা। আমার কোলকাতা। তুমি ভালো আছো?





*May this edition of
Anya Dhara inspire and
celebrate creativity, culture,
and community. Wishing
you all success and joy!*

- Sandip Neogi & Family

ANYA MUKH production

BOSS

Machinations of corporate life

অন্য মুখ presents

Picnic

Original story & script PRAKALPA BHATTACHARYA

ANYA MUKH presents

বিয়ের কার্ড

Premieres Wednesday 31st August

ANYA MUKH presents

ঘরে ফেরা

HOME COMING

Premieres Sunday 25th September
On ANYA MUKH, CHENNAI YouTube channel

ANYA MUKH presents

মোড়

TURNING POINT

Original story & Script
PRAKALPA BHATTACHARYA

Premieres Sunday 27th November
On YouTube.com/@AnyaMukh

ANYA MUKH presents

অতি নাটকীয়

Original Story & Script
PRAKALPA BHATTACHARYA

Premieres on YouTube.com/@AnyaMukh
Sunday, 1st January 2023, 11am
(on the occasion of First Anniversary of Anya Mukh)

ANYA MUKH presents

অভিনেতা

actor

Premieres on @AnyaMukh

ANYA MUKH presents

অপেক্ষা

Original Story & Script
ATRI KUMAAR SINHA

Premieres at 11am on
Saturday 15th April

Premieres on @AnyaMukh YouTube channel

ANYA MUKH presents

অনুদ্বন্দ্ব

Story
ATRI KUMAAR SINHA

Script
PRAKALPA BHATTACHARYA

Premieres at 11am on
Sunday 25th June

Premieres on @AnyaMukh YouTube channel

ANYA MUKH presents

অন্য সিভিলেরা

Direction ATRI KUMAAR SINHA
Story & Script PRAKALPA BHATTACHARYA

Premieres Wednesday 6th September 11am on @AnyaMukh

ANYA MUKH presents

আধুনিকা

Story & Script
PRAKALPA BHATTACHARYA

Direction
ATRI KUMAAR SINHA

Premieres: Sunday 12th November 11am
On @AnyaMukh

ANYA MUKH presents

স্বহণন

Story & Script
PRAKALPA BHATTACHARYA

Direction
ATRI KUMAAR SINHA

ANYA MUKH presents

আ-নারী আশ্রম

Story & Script
PRAKALPA BHATTACHARYA

Direction
ATRI KUMAAR SINHA

Watch it from
Sunday 25th Feb 2024, 11am

Premieres on YouTube channel
@AnyaMukh

ANYA MUKH presents

অবহেলা

(Abohela)

Story & Script - Atri Kumaar Sinha
Direction - Prakalpa Bhattacharya

15th Production

অবৈধ

(Aboidho)

Story - Atri Kumaar Sinha
Script - Prakalpa Bhattacharya
Direction - Atri Kumaar Sinha

Premieres on Sunday 24th November 2024, at 6 PM

ANYA MUKH PRESENTS

Ichchhe সূচী

Story, Script & Direction
Anisha Sinha

16th Production
(1st Short Film)

Premieres on 1st January, 2025 @11AM